

Plays about Thomas More:

Italian Plays, Operas, and Oratorios about More (1648–1738)

As far as I can ascertain, only the libretti, not the music, survive for these oratorios, though music for other works by some of these composers does survive.

E131. Scammacca, Ortensio. «Il Thomaso Moro.» in Vol. XII. of *Delle Tragedie sacre e morali*. 12 vols. Palermo: G.B. Maringo, 1648. [Worldcat OCLC 224359875; Conroy p.368,n37.

See Corrigan, 93–96 in **General Studies**.]

E132. Neri, Giovanni Battista [or Giambattista]. Composer: Giovanardi, Nicola «*Tomaso Moro*»: *Oratorio per musica da recitarsi nel Pio Ospitale di S. Lazzaro di Vinezia, consacrata al sig. Aluise Pisani*. Venezia: Bosio, 1688. Rpt. Bologna: per l'eredi di Vittorio Benacci, 1703. [Worldcat OCLC 41114292.]

E133. Rossi, Giacomo. [or Jacopo] *Il Tommaso Moro opera scenica dedicata all'eminentissimo signor. Francesco card. Buonvisi vescovo di Lucca, recitata nel suo seminario*. Lucca: Paci Giacinto, 1692. ?Rpt. as *Il Tommaso moro opera scenica del sig. Jacopo Rossi, rappresentata nel Seminario di Lucca*. Lucca: Per i Marescandoli, [1700]. Rpt. in *Scene heroiche: l'Ismeria, Il Tomaso Moro, l'Almiro, l'Isifile del Jacopo Rossi*. Lucca: per i Marescandoli, Libreria musicale italiana, 1705. [Worldcat OCLC 224378343, 79618283, 730152041; Corrigan 97–103 in **General Studies**. Probably performed after 1690. Antonio Bonvisi (who was from Lucca) figures prominently in this play. *Opera scenica* = «with a text in prose and no record of music».]

E134. Piantini, Giovanni Maria [or Giammaria]. Composer: Orlandi, Vincenzo Maria. *Tomaso Moro, tragedia ad uso di oratorio a cinque voci recitata nell'Oratorio dei Confratelli della Carità in Bologna la sera della domenica delle Palme dell'anno [April 15th.] 1696, su arie di Vincenzo Maria Orlandi*. Bologna: per gl'eredi di A. Pisarri, 1696. [Worldcat OCLC 469068147; Gibson 445? See also Piantini 1704 below (with different composer).]

E135. Piantini, G. M. Composer: Orlandi, Vincenzo Maria. «Tomaso Moro, tragedia ad uso di oratorio per musica, dedicata alla S. R. M. di Lodovico XIV il grande rèdi Francia e di Navarra.» MS, Bologna, 1698. [Gibson 445: «Bibl. nationale, Paris, cat. dufonds de musique ancienne. vol. VII, p. 95.» Same as previous item?]

E136. Grappelli, Giovanni Battista. Composer: Ciccioni, Agostino. *Il Tommaso Moro gran cancelliere d'Inghilterra, oratorio posto in musica da Agostino Ciccioni; da cantarsi nell'oratorio di S. Girolamo della carità. Dedicato alli signori alunni dell'inclito Seminario Inglese di Roma*. Rome: Ercole Domenico Antonio, 1702.

E137. Piantini, Giovanni Maria [or Giammaria]. Composer: Milanta, Eville Merodach [Millanta, Evil Mérodach]. *Tomaso Moro. Tragedia ad uso oratorio*. [Performance: G.M. Piantini; Bologna, Palazzo Ranuzzi, 3 marzo 1704.] In Bologna, per li Peri, 1704. **Available online** at [Google Books: http://books.google.com/books?vid=IBNR:CR000343465](http://books.google.com/books?vid=IBNR:CR000343465).

[Worldcat OCLC 457683221; CMBM, Lo.3135.

See <http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/scripts/gaspari/scheda.asp?id=18376>. See also Piantini 1696 above (different composer).]

E138. Bacci, Pietro Jacobo. *Il Tomaso Moro, gran cancelliere dell'Inghilterra. Melodrama da cantarsi nell'oratorio de'PP. di S. Filippo Neri di Perugia. Musica dell'P. Pietro Jacobo Bacci, della medesima congregazione; consagrato all' illustrissimo. sigre. sigre. padrone colmo. il sig. Domenico Lazzarini di Morro vditore di ruota della medesima citta' nobile Maceratese.* In Perugia: pel Costantini, 1705. **Available online** at <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0004/bsb00049784/images/> [Worldcat OCLC 801118249, 824219727. Reprinted in 1729.]

E139. Canavese, Domenico. Composer: Casini, Guiseppe Maria. *Tragica istoria di Tommaso Moro già Gran Cancelliere d'Inghilterra: ovvero, Oratorio a quattro voci da rappresentarsi nel Teatro de' SS. Accademici Illuminati di Città di Castello sotto il Principato dell'illustriss. sig. conte Federigo Ubaldini, dedicata all'illustrissimo sig. marchese Francesco Borbon Del Monte.* Firenze:Tipografia Martini, 1705, 1710? Rpt. In Firenze: Per Michele Nestenus, e Anton Maria Borghigiani, [approximately 1730]. Rpt.? *Tommaso Moro.* Pistoia: Bracali, 1738. [Worldcat OCLC 74457436, 809204671. Libretto only. For 1738, see Jean Grundy Fanelli, *A Chronology of Operas*, p.45.]

E140. Manfredini, Francesco Maria. *Tommaso Moro, oratorio per musica.* Bologna: 1720. Rpt.? *Tommaso Moro. Oratorio a cinque voci posto in Musica dal Francesco Manfredini.* Pistoia: 1727.

E141. Bianchi, Giovanni Antonio [pseud. Farnabio Gioachino Annutini]. *Il Tommaso Moro, tragedia di Farnabio Gioachino Annutini.* Rome: il Bernabò, 1724. Rpt. *Tragedie sacre e morali . . . la Matilde, il Giefte, la Elisabetta, il Tommaso Moro . . .* Rome: il Bernabò, 1727. ?Rpt. Bologna, Stamperia di Lelio dalla Volpe, [1730] [Gibson 195; Worldcat OCLC 54243053, 180778199; Sullivan 1:79; Corrigan 103–106 in **General Studies**.]

E142. Bacci, Pietro Jacobo. *Tommaso Moro gran cancelliere d'Inghilterra, oratorio per musica.* Florence: all'insegna di Pallade e d'Ercole, 1729. [Reprint of 1705?]

E143. Marc'hadour, Germain. «Tommaso Moro: Un Oratorio de 1688.» *Moreana* 28, no. 108 (December 1991):85–88. [On an oratorio by Giambattista Neri (1660–1726), performed in Venice.]

Thomas More: Modern Operas and Choral Suites

E144. Bantock, Granville. *A Pageant of Human Life. Choral Suite For Male, Female, And Children's Voices. The words by Sir Thomas More.* [1914] See **More: English Poems**.

E145. Fisher, Garrett. *The Passion of Saint Thomas More.* Greenville, Maine: Opus One, 1997. Rpt. Seattle, WA: 16 Visions, 1998. Rpt. Åkersberga, Sweden: BIS; New York: Qualiton Imports, 2001. Rpt. Naxos Music Library, 2005. [Opera in Two Acts. Sung in English, Norwegian, Latin, and Provençal.